

Утверждены
приказом Министерства спорта
Российской Федерации
от 27 декабря 2017 г. № 1118,
с изменениями, внесенными
приказами Минспорта России
от 29 декабря 2018 г. № 1128,
от 26 марта 2020 г. № 250,
от 30 ноября 2020 г. № 870

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие правила вида спорта «синхронное плавание» (далее – Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «синхронное плавание» (далее – Федерация) в соответствии с правилами синхронного плавания Международной федерации плавания (далее – ФИНА).

Настоящие Правила являются обязательными для всех организаций, проводящих официальные спортивные соревнования, включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий, и спортивных мероприятий, физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий субъектов Российской Федерации, муниципальных образований и городских округов по виду спорта «синхронное плавание» (далее - соревнования) на территории Российской Федерации.

Спортивные ситуации, не нашедшие отражения в настоящей редакции Правил тракуются в соответствии с Правилами ФИНА.

Официальные лица (представители команд, тренеры, спортсмены и судьи), принимающие участие в соревнованиях, обязаны в своих действиях руководствоваться настоящими Правилами.

1. ДИСЦИПЛИНЫ В СИНХРОННОМ ПЛАВАНИИ, ХАРАКТЕР И КЛАССИФИКАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ, ПРОГРАММА

1.1. Официальные соревнования проводятся по спортивным дисциплинам в соответствии с Всероссийским реестром видов спорта, в возрастных категориях в соответствии с Единой всероссийской спортивной классификацией (далее - ЕВСК) и правилами ФИНА:

- фигуры
- соло

- соло – техническая программа
- соло – произвольная программа
- дуэт
- дуэт – техническая программа
- дуэт – произвольная программа
- дуэт – смешанный
- дуэт – смешанный – техническая программа
- дуэт – смешанный – произвольная программа
- группа
- группа – техническая программа
- группа – произвольная программа
- комби
- акробатическая группа

1.2. Регламент соревнований

Программа соревнований и расписание по дням определяется регламентом о соревнованиях (далее – регламент). Регламент разрабатывается организационным комитетом соревнований, назначенный Федерацией или соответствующей региональной спортивной федерацией и не может противоречить Положению о межрегиональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях (далее – Положение).

1.3. Классификация соревнований

1.3.1. Соревнования классифицируются по виду и статусу.

1.3.2. Вид спортивных соревнований:

личные, в которых определяются места в каждой спортивной дисциплине;

командные, в которых определяются места команд на основании суммы результатов каждой дисциплины;

лично-командные, в которых одновременно определяются места отдельных участников и команд.

Вид соревнований определяется Положением.

1.3.3. Статус соревнований.

Всероссийские соревнования:

- чемпионат России;

- Кубок России;

- другие всероссийские соревнования, всероссийские физкультурные мероприятия среди женщин и мужчин;

- первенства России, Всероссийская Спартакиада между субъектами Российской Федерации по летним видам спорта среди возрастных категорий;

- другие всероссийские соревнования, всероссийские физкультурные мероприятия среди возрастных категорий, Всероссийская универсиада, чемпионат среди студентов.

Межрегиональные соревнования:

- чемпионат федерального округа, двух и более федеральных округов, Спартакиады одного или двух и более федеральных округов среди женщин и мужчин;

- первенства федерального округа, двух и более федеральных округов, этапы Всероссийской Спартакиады одного или двух и более федеральных округов среди возрастных категорий.

Соревнования, физкультурные мероприятия субъекта Российской Федерации и муниципальных образований:

- чемпионат субъекта Российской Федерации;

- Кубок субъекта Российской Федерации;

- другие соревнования субъекта Российской Федерации, физкультурные мероприятия субъекта Российской Федерации среди женщин и мужчин;

- первенства субъекта Российской Федерации среди возрастных категорий;

- другие соревнования субъекта Российской Федерации, физкультурные мероприятия субъекта Российской Федерации среди возрастных категорий;

- чемпионат муниципального образования, межмуниципальные соревнования среди женщин и мужчин;

- другие соревнования муниципального образования, физкультурные мероприятия муниципального образования среди женщин и мужчин;

- первенства муниципального образования, межмуниципальные соревнования среди возрастных категорий;

- другие соревнования муниципального образования, физкультурные мероприятия муниципального образования среди возрастных категорий.

1.3.4. В чемпионате, Кубке, первенствах России, всероссийских соревнованиях участвуют сильнейшие спортсмены субъектов Российской Федерации, в соответствии с утвержденным Положением.

1.4. Положение на очередной год разрабатывается:

- Федерацией, утверждается Президиумом Федерации и Министерством спорта Российской Федерации;
- региональной спортивной федерацией и утверждается соответствующим органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области физической культуры и спорта.

2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Возрастные группы:

женщины, мужчины	15 лет и старше.
юниорки, юниоры	15 - 18 лет;
девушки, юноши	13 - 15 лет;
девочки, мальчики	до 13 лет.

В возрастной группе до 13 лет возможно проведение соревнований в следующих возрастных группах:

девочки, мальчики	11 – 12 лет
девочки, мальчики	9 – 10 лет
девочки, мальчики	8 – 9 лет
девочки, мальчики	7 – 8 лет

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

Возрастная категория участников определяется с 1 января до 31 декабря в год проведения соревнований.

В соответствии с решением международной федерации к участию в спортивных соревнованиях спортивного сезона 2020-2021 гг. в возрастной группе юниорки, юниоры (15-18 лет) также допускаются спортсмены 2002 года рождения.

2.2. Допуск к участию в соревнованиях.

2.2.1. Допуск к участию в соревнованиях регламентируется Положением. В зависимости от требований Положения, допуск участников может быть ограничен возрастом, уровнем спортивной подготовленности и т.д. К участию во всероссийских соревнованиях участники допускаются решением комиссии по допуску, которую назначает Федерация.

2.2.2. Участники должны быть заявлены той организацией, членами которой являются.

2.2.3. Участники соревнований моложе пятнадцати (15) лет не должны допускаться к участию в чемпионате и Кубке России.

2.3. Обязанности и права участников

2.3.1. Участники соревнований обязаны:

- знать правила соревнований и четко выполнять их;
- строго соблюдать нормы поведения в бассейне;
- знать программу и регламент проведения соревнований и быть готовым к их началу;
- участник, не явившийся к месту старта после вторичного вызова, снимается с соревнований;
- начать выполнение программы после сигнала ассистента рефери или главного судьи;
- покинуть ванну бассейна после окончания выступления;
- выполнять все распоряжения судей во время соревнований.

2.3.2. Участник имеет право:

- на одних и тех же соревнованиях участвовать в одном соло (техническая и\или произвольная программы), одном дуэте (техническая и\или произвольная программы), одном смешанном – дуэте (техническая и\или произвольная программы), одной группе (техническая и\или произвольная программы), одной комби, одной акробатической группе;
- произвести разминку под музыку и\или разминку в установленное оргкомитетом время.

2.4. Костюмы участников

2.4.1. Форма всех участников (плавательный костюм, шапочка, очки) должна быть скромной, отличаться хорошим вкусом, не нести никаких символов, которые могут быть оскорбительными.

2.4.2. Все плавательные костюмы должны быть непрозрачными.

2.4.3. Купальник \ плавки для Фигур должны быть черными. Участники должны быть одеты в белые шапочки. Также могут быть надеты очки и зажимы для носа. Украшения не допускаются.

2.4.4. Не разрешается использовать театральный макияж. Разрешается простой и естественный макияж глаз, натуральный цвет румян и помады для щек и губ.

2.4.5. Для программ, исполняющихся под музыку применение аксессуаров, очков или какой-либо дополнительной одежды не разрешается, за исключением медицинских показаний. Разрешается использовать зажимы для носа и беруши.

2.4.6. Главный судья (рефери) соревнований имеет право не допускать к участию в соревнованиях спортсмена, чей плавательный костюм или нательные символы не соответствуют этим требованиям.

2.4.7. На парад, церемонию награждения спортсмены должны выходить в единой форме, на которой должны быть:

- государственные символы - на международных соревнованиях;
- герб субъекта Российской Федерации, эмблема общества (ведомства) - на всероссийских соревнованиях;
- эмблема общества, ведомства, клуба или другой спортивной организации - на других соревнованиях.

2.4.8. На всероссийских соревнованиях не разрешается использование спортивной формы с символами, флагами, буквенными кодами других государств, зарубежных клубов, объединений и т.п.

3. ПРЕДСТАВИТЕЛИ, ТРЕНЕРЫ КОМАНДЫ

3.1. Каждая организация, участвующая в соревнованиях, должна иметь уполномоченного представителя.

3.2. Представитель является руководителем команды. Он отвечает за дисциплину, здоровье участников и должен обеспечить их своевременную явку на старт, награждение, допинг-контроль и т.д.

3.3. Представитель должен знать и выполнять настоящие правила и Положение, руководствоваться ими, подчиняться распоряжениям главного судьи (рефери) и его заместителей.

3.4. Представитель обязан:

- сдать в комиссию по допуску именную, техническую заявки по установленной форме и другие документы не позднее установленного срока;
- сдать судье по музыке музыкальное сопровождение (CD диски, флеш-карты или любой другой носитель, разрешенный к использованию), с указанием фамилии участницы, вида программы и принадлежности к команде. Если на соревнованиях используется воспроизведение музыки через компьютер необходимо не позднее, чем за сутки до начала соревнований, сдать флеш-накопитель USB с указанием в названии каждого файла фамилии участницы, вида программы и принадлежность к

команде;

- присутствовать на всех совещаниях, принимать участие в жеребьевке стартовых номеров;
- получать у главного секретаря стартовые протоколы, результаты и информировать команду обо всех решениях судейской коллегии;
- находиться во время соревнований на местах, отведенных для представителей команд.

3.5. Представителю и тренерам запрещается вмешиваться в распоряжения судей и лиц, проводящих соревнования, обсуждать оценки судей-арбитров во время соревнований.

3.6. Представителю и тренерам запрещается подсчитывать такт и давать какие-либо другие указания участницам во время выступления.

3.7. Тренеры и представители, находящиеся в чаше бассейна, должны быть одеты в спортивную форму своей команды.

4. ВИДЫ ПРОГРАММ

4.1. ФИГУРЫ

4.1.1. Каждая спортсменка, принимающая участие в соло, дуэте, дуэте – смешанном, группе должна выполнить четыре (4) фигуры (*Приложение 1*).

4.1.2. Каждый спортсмен, принимающий участие в дуэте - смешанном должен выполнить четыре (4) фигуры (*Приложение 1*).

4.1.3. Каждая спортсменка, соревнующаяся в комбинированной программе и акробатической группе, может выступать в соревнованиях фигур и делать четыре (4) фигуры (*Приложение 1*).

4.1.4. Группы фигур для возрастных групп (15-18 лет, 13-15 лет, до 13 лет) выбираются техническим комитетом ФИНА каждые четыре (4) года (*Приложение 1*).

4.1.5. Группы фигур для возрастных групп (10-9 лет, 9-8 лет, 8-7 лет) в зависимости от подготовленности спортсменов komponуются региональной спортивной федерацией каждые четыре (4) года.

4.2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА, предварительные / финал

4.2.1. В технической программе каждые Соло, Дуэт, Дуэт - смешанный или Группа должны выполнить обязательные элементы, описанные в *Приложениях 2-10*. Программы исполняются под музыку.

4.2.2. Технические элементы выбираются техническим комитетом ФИНА каждые четыре (4) года.

4.3. ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА, предварительные / финал

Соло, Дуэт, Дуэт - смешанный и Группа должны быть представлены произвольными программами, которые могут состоять из любых фигур, их частей и проплывов, выполняемых под музыку.

Произвольная программа не предполагает ограничений в выборе музыки, содержания или хореографии.

Группа – произвольная программа должна содержать не более шести (6) акробатических поддержек.

Акробатические движения заканчиваются полным погружением всех участников, включая того, кто сверху.

4.4. КОМБИ (комбинированная программа), предварительные / финал

В состав комбинированной программы допускается от восьми (8) до десяти (10) участниц. Программа исполняется под музыку (*Приложение 11*).

4.5. АКРОБАТИЧЕСКАЯ ГРУППА, предварительные / финал

4.5.1. В состав акробатической группы допускается от восьми (8) до десяти (10) участниц, которые должны выполнить обязательные элементы (*Приложение 12*). Программа исполняется под музыку. В акробатических движениях должны быть задействованы все спортсменки.

Акробатические движения заканчиваются полным погружением всех участников, включая того, кто сверху.

Обязательные элементы выбираются техническим комитетом ФИНА каждые четыре (4) года.

5. КОМБИНАЦИЯ ВИДОВ ПРОГРАММ НА СОРЕВНОВАНИЯХ

5.1. Чемпионат, Кубок России: техническая программа (предварительный старт и\или финал), произвольная программа

(предварительный старт и\или финал), комби (предварительный старт и\или финал), акробатическая группа (финал).

5.2. Первенство России (юниорки 15-18 лет):

5.2.1. техническая программа (предварительный старт) и произвольная программа (предварительный старт и\или финал), комби (предварительный старт и\или финал), акробатическая группа (финал);

5.2.2. техническая программа (предварительный старт и\или финал), произвольная программа (предварительный старт и\или финал), комби (предварительный старт и\или финал), акробатическая группа (финал);

5.2.3. фигуры и произвольные программы (предварительный старт и\или финал), комби (предварительный старт и\или финал), акробатическая группа (финал).

5.3. Первенство России (девушки 13-15 лет, до 13 лет) – фигуры и произвольные программы (предварительный старт и\или финал), комби (предварительный старт и\или финал), акробатическая группа (финал).

5.4. Программа других всероссийских, межрегиональных, муниципальных, городских, физкультурно-спортивных объединений соревнований может иметь различные комбинации согласно п.п. 4.1 – 4.5.

6. ЗАЯВКИ

6.1. Количественный состав от команды на соревнованиях:

6.1.1. на чемпионате и Кубке количественный состав участников от одной команды (кроме случаев, оговоренных особо) не может превышать 24 человек;

6.1.2. на соревнованиях среди возрастных групп количественный состав участников от одной команды (кроме случаев, оговоренных особо) не может превышать 12 человек;

6.1.3. при включении в команду дуэта-смешанного, состав участников от команды может быть увеличен на 3 (три) человека.

6.2. Заявочные листы должны быть получены главным секретарем или его заместителем как минимум за семь (7) дней до начала соревнований. Все заявки на участие, полученные после этого дня, не принимаются.

6.2.1. Заявка на участие должна включать фамилии и имена, года рождения участниц соревнований, спортивное звание или спортивный разряд, название команды и виды программ.

6.2.2. Количественный состав участников в видах программ:

- соло: одна (1) участница и максимум один (1) резерв
- соло – техническая программа: одна (1) участница и максимум один (1) резерв
- соло – произвольная программа: одна (1) участница и максимум один (1) резерв
- дуэт: две (2) участницы и максимум один (1) резерв
- дуэт – техническая программа: две (2) участницы и максимум один (1) резерв
- дуэт – произвольная программа: две (2) участницы и максимум один (1) резерв
- дуэт – смешанный: два (2) участника и максимум один (1) резерв
- дуэт – смешанный – техническая программа: два (2) участника и максимум один (1) резерв
- дуэт – смешанный – произвольная программа: два (2) участника и максимум один (1) резерв
- группа: от четырех (4) до восьми (8) участниц и максимум четыре (4) резерва
- группа – техническая программа: от четырех (4) до восьми (8) участниц и максимум четыре (4) резерва
- группа – произвольная программа: от четырех (4) до восьми (8) участниц и максимум четыре (4) резерва
- комби (комбинированная группа): от восьми (8) до десяти (10) участниц и максимум два (2) резерва
- акробатическая группа: от восьми (8) до десяти (10) участниц и максимум два (2) резерва.

7. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ И ФИНАЛЫ

7.1. Если на соревнованиях в любой произвольной программе, технической программе, Комби и Акробатической группе число участниц превышает двенадцать (12), то в этом случае могут проводиться предварительные и финальные соревнования. Только двенадцать (12)

программ с лучшим результатом после предварительных соревнований выходят в финал каждого вида соревнований.

7.2. Если в соревнованиях в любой произвольной программе, технической программе, Комби и Акробатической группе число участниц - меньше тринадцати (13), то в этом случае могут проводиться только предварительные соревнования.

7.3. Эта информация должна быть включена в регламент соревнований.

8. ФИГУРЫ

8.1. Соревнования по Фигурам могут проводиться только один раз.

8.2. Одна из групп фигур должна быть определена жеребьевкой, которая проводится Оргкомитетом.

8.2.1. Жеребьевка должна проводиться от восемнадцати (18) до семидесяти двух (72) часов до начала соревнований.

8.2.2. Жеребьевка должна проводиться публично.

8.3. Стартовые номера в Фигурах определяются жеребьевкой. Жеребьевка должна проводиться не менее чем за 24 часа до начала первой части соревнований и должна быть публичной. Место и время должны быть объявлены как минимум за 24 часа.

8.3.1. На международных соревнованиях, проводимых на территории России, рекомендует привлекать нулевых спортсменов для участия в Фигурах.

8.4. Фигуры для возрастных групп:

8.4.1. Каждый участник должен выполнить две (2) обязательные фигуры. Жеребьевка второй группы из дополнительных фигур должна проводиться согласно п. 8.2.

8.4.2. Серии фигур для возрастных категорий (15-18 лет, 15-13 лет, до 13 лет) указаны в *Приложении 1*.

8.4.3. В Дуэтах, Дуэтах – смешанных, Группе все участники должны исполнить одну и ту же серию фигур.

9. БРИГАДЫ СУДЕЙ НА ФИГУРАХ

9.1. При достаточном количестве квалифицированных судей-арбитров, обслуживать соревнования могут одна (1), две (2) или четыре (4) судейских бригады по пять (5), шесть (6) или семь (7) судей-арбитров (в особых случаях бригада может состоять из трех (3) судей-арбитров).

9.1.1. При наличии одной (1) бригады судей-арбитров все участники соревнований должны выполнить все четыре (4) фигуры согласно стартовому протоколу.

9.1.2. При судействе двумя (2) бригадами каждая бригада оценивает выполнение двух (2) фигур.

9.1.3. При судействе четырьмя (4) бригадами каждая бригада оценивает выполнение одной (1) фигуры.

9.2. Во время судейства фигур судьи-арбитры должны занимать места на возвышении, чтобы видеть в профиль участников.

9.2.1. Исполнение фигур начинается по сигналу ассистента рефери.

9.2.2. По сигналу ассистента рефери все судьи-арбитры должны одновременно показать оценки.

9.2.3. Судейские оценки могут быть отправлены на компьютер после утверждения главным судьей или другим назначенным официальным лицом.

10. СУДЕЙСТВО ФИГУР

10.1. Все судейство проводится с точки зрения безупречного исполнения.

Исполнение подразумевает: аккуратность позиций и переходов в точном соответствии с описанием фигур.

Контроль подразумевает: натянутость, высота, стабильность, чистота, в единообразном движении (одном темпе) (если нет специальных указаний в описании фигуры).

Фигуры исполняются на одном месте (если нет специальных указаний в описании фигуры).

10.1.1. Участник может получить оценку от 0 до 10, с градацией в 0.1 балла.

Идеально, безупречно	10
Почти идеально, безупречно	9.9 – 9.5

Отлично	9.4 – 9.0
Очень хорошо	8.9 – 8.0
Хорошо	7.9 – 7.0
Компетентно	6.9 – 6.0
Удовлетворительно	5.9 – 5.0
Несовершенное исполнение	4.9 – 4.0
Слабое исполнение	3.9 – 3.0
Очень слабое исполнение	2.9 – 2.0
Едва узнаваемо	1.9 – 0.1
Полностью неудавшееся исполнение	0

10.2. Если судья-арбитр, по причине болезни или по причине непредвиденных обстоятельств, не смог выставить оценку за какую-либо фигуру, то в этом случае подсчитывается средний балл оценок остальных судей-арбитров. Результат округляется до 0.1 балла.

11. ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ В ФИГУРАХ

11.1. Если участник не выполнил заявленную фигуру, или фигура не содержит всех требуемых элементов или она исполнена не в соответствии с описанием, главный судья или заместитель главного судьи должен проинформировать судей и участников, что результат за данную фигуру будет ноль (0).

11.2. В продолжительном винте любое расхождение (менее или более) 180 градусов от определенного количества вращений будет рассмотрено как пункт 11.1.

11.3. В соревнованиях среди Фигур, если результат за фигуру ноль (0), главный судья может пересмотреть официальное видео.

12. ПОДСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТА В ФИГУРАХ

12.1. Самая высокая и самая низкая оценки отбрасываются. Оставшиеся три (3), четыре (4) или пять (5) оценок суммируются. Сумма делится на три, четыре или на пять, и результат умножается на коэффициент трудности, для получения оценки за каждую из четырех фигур.

12.1.1. При судействе тремя судьями: сумма трех делится на три (3) и результат умножается на коэффициент трудности.

12.2. Сумма четырех фигур должна быть разделена на общий коэффициент трудности группы и должна быть умножена на 10, затем вычитаются штрафные очки.

							65,4600	72,7333
Ф1	7,3	7,1	6,7	7,3	6,8	7,0	15,5100	
Ф2	7,6	7,7	7,5	7,7	7,5	7,6	16,7200	
Ф3	7,2	7,0	7,2	7,3	7,3	7,4	15,9500	
Ф4	7,1	7,1	7,0	7,3	7,3	7,5	17,2800	

12.3. Определение результата в Фигурах:

12.3.1. Для Соло результат должен определяться согласно п. 12.2.

12.3.2. Для Дуэтов, Дуэтов - смешанных: для каждого участника результат должен определяться в соответствии с п. 12.2. Эти результаты суммируются и делятся на два (2) для определения среднего результата (округлить до четырех знаков после запятой).

12.3.3. Для Групп: для каждой участницы, которая выступает в группе, результат должен определяться в соответствии с п. 12.2. Эти результаты суммируются, и общее число делится на количество участниц Группы для определения среднего результата (округлить до четырех знаков после запятой).

12.3.4. В том случае, если одна из участниц после предварительных соревнований в Дуэте, Дуэте - смешанном или в Группе не может выполнять фигуры (по причине болезни или травмы), то в Дуэте, Дуэте - смешанном учитывается оценка резервной спортсменки для определения окончательной оценки исполнения дуэта. В Группе учитывается высшая оценка из четырех заявленных в резерве спортсменок для определения окончательной оценки Группы.

13. ПРОИЗВОЛЬНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

13.1. Состав Группы должен состоять как минимум из четырех (4) участниц, но не более чем, восемь (8) участниц. Число участниц Группы не может быть изменено между предварительными соревнованиями и финалами или технической и произвольной программами.

13.2. Состав Комби должен состоять как минимум из восьми (8) участниц, но не более чем, десять (10) участниц. Число участниц не может быть изменено между предварительными соревнованиями и финалами.

13.3. Акробатическая группа должна состоять как минимум из восьми (8), но не более десяти (10) участниц. Число участниц не может быть изменено между предварительными соревнованиями и финалами.

13.4. В Соло, Дуэте, Дуэте - смешанном, Группе, Комби и Акробатической группе заявленные участницы в соответствии с п. 6.2.2. могут быть заменены перед выступлениями в произвольных и технических программах.

13.4.1. Любые замены в финальной заявке должны подаваться главному судье или главному секретарю в письменном виде не позднее, чем за два (2) часа до опубликованного времени выступления первого стартового номера программы. Это время должно быть указано в официальном расписании соревнований. Замены после этого могут быть произведены только в случае внезапной болезни или несчастного случая, и если резерв готов выступить в соревнованиях без задержки. Окончательное решение принимает главный судья соревнований.

13.4.2. Если недостаток резерва приводит к уменьшению состава Группы, Комби, Акробатической группы, то команда должна быть дисквалифицирована.

13.4.3. Несвоевременное предупреждение или отсутствие возможности предупредить главного судью о замене ведет к дисквалификации в данном виде программы.

13.5. Стартовые номера в технической программе, в предварительных произвольных программах, в предварительном Комби или в предварительной Акробатической группе определяются жеребьевкой. Жеребьевка должна проходить не позднее, чем за 18 часов до первой части соревнований, и она должна быть публичной. Время и место должны быть объявлены не позднее, чем за 24 часа до её проведения.

13.5.1. Последовательность жеребьевки должна быть следующая: Группы, Комби, Акробатическая Группа, Дуэты, Дуэты – смешанные, Соло предварительные старты. В соревнованиях с техническими и произвольными программами, жеребьевка проходит следующим образом: Группа-техническая программа; предварительный старт Группа-

произвольная программа; предварительный старт Комби; предварительный старт Акробатическая группа; Дуэт - техническая программа; предварительный старт Дуэт-произвольная программа; Дуэт - смешанный-техническая программа; Дуэт-смешанный-произвольная программа; Соло - техническая программа; предварительный старт Соло - произвольная программа.

13.5.2. Если команда получает стартовый номер один (1) в технической программе или предварительной произвольной программе, предварительном Комби или предварительной Акробатической группе, то эта команда будет освобождена от получения первого (1) стартового номера в остальных технических и предварительных произвольных программах.

13.5.3. Для международных соревнований на территории России рекомендуется выступление нулевых спортсменов в технических программах, произвольных программах, Комби и Акробатической группе.

13.6. После Фигур и/или технических программ, а также после выступлений в предварительных стартах произвольных программ, Комби, Акробатической группе первые двенадцать (12) участников по результатам выходят в финал.

Исключение: на чемпионатах и Кубках: после каждого вида программ Техническая / Произвольная / Комби / Акробатическая группа лучшие 12 участников выходят финал.

13.6.1. Стартовые номера финалов определяются жребием в группах по шесть (6) участников. Те, которые заняли места с 1 по 6, должны иметь стартовые номера с 7 по 12; те, которые заняли места с 7 по 12, должны иметь стартовые номера с 1 по 6. Если число участников не делится на шесть (6), группа с наименьшим количеством участников должна выступить первой.

13.6.2. На жеребьевке финалов: лучшие в каждой подгруппе должны вытягивать стартовые номера первые, затем остальные по занятым местам. Если внутри групп из шести (6) участников есть одинаковые результаты, то определяется жребием, кто вытягивает первым. В случае одинаковых результатов у 6 и 7 (разные группы) – жеребьевка определяется следующим образом: 1-5, 6-7, 8-12.

13.7. В программах, во время движений на стартовом подиуме, участники не должны исполнять поддержки, башни или пирамиды из людей.

13.8. В программах плавательный костюм для выступлений должен соответствовать п. 2.4. Если, по мнению главного судьи, костюм для выступлений не соответствует указанным пунктам, то спортсмен(ка) не допускается до соревнований до тех пор, пока не поменяет костюм для выступления на соответствующий.

14. ВРЕМЕННЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ПРОГРАММ

14.1. Временные ограничения для технической программы, произвольной программы, Комби и Акробатической группы включая десять (10) секунд для движений на стартовом подиуме:

14.1.1. Соло - техническая программа: 2 минуты 00 секунд

Соло - произвольная программа: 2 минуты 30 секунд

14.1.2. Дуэт \ Дуэт - смешанный - техническая программа:

2 минуты 20 секунд

Дуэт \ Дуэт - смешанный - произвольная программа:

3 минуты 00 секунд

14.1.3. Группа - техническая программа:

2 минуты 50 секунд

Группа - произвольная программа:

4 минуты 00 секунд

14.1.4. Комби:

4 минут 00 сек

14.1.5. Акробатическая группа:

2 минуты 30 секунд

14.1.6. Возможен допуск в ± 15 секунд к отведенному времени для технической программы, произвольной программы, Комби и Акробатической группы.

14.1.7. В программах, выход участников от отведенной стартовой линии до места достижения исходной позы не должен составлять более 30 секунд. Время засекается, от начала движения первого участника и останавливается после того как последний участник закончил движение.

14.1.8. В программах, когда старт начинается в воде, время так же лимитировано и составляет 30 секунд с момента первого шага первого участника и до исходной позиции. Время засекается, когда первый участник начал движение и останавливается после того как последний участник закончил движение.

14.2. Временные ограничения для различных возрастных категорий, включая десять (10) секунд движений на стартовом подиуме, следующие:

	<u>Соло</u>	<u>Дуэт</u>	<u>Группа</u>	<u>Комби</u>
12 лет и моложе	2.00	2.30	3.00	3.00
13 - 15 лет	2.15	2.45	3.30	3.30
15 - 18 лет	2.30	3.00	4.00	4.00

Допустимо отклонение от указанного времени в +/- 15 секунд.

14.3. Время программы должно начинаться и заканчиваться вместе с музыкальным сопровождением. Время движений на стартовом подиуме должно заканчиваться в момент отрыва от стартового подиума последнего участника. Программы могут начинаться на суше и в воде, но заканчиваться они должны только в воде.

14.4. Музыкальное сопровождение и судейство начинается по сигналу, который дает главный судья или ассистент рефери. После сигнала участники исполняют программу без перерыва.

14.5. Судьи - хронометристы фиксируют общее время программы и время движений на стартовом подиуме. Время регистрируется на карточке для оценок. Если превышено время выступлений на стартовом подиуме, либо есть отклонение от нормы времени программы, то старший судья - хронометрист должен сообщить об этом главному судье или назначенному официальному лицу.

15. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

15.1. Судья по музыке несет ответственность за сохранность и правильное предоставление музыкального сопровождения для каждого выступления.

15.2. На всероссийских соревнованиях должен использоваться шумомер для измерения показаний уровня давления звука и для того, чтобы убедиться, что ни один человек не подвергается продолжительному звуковому давлению более 90 децибел (rms) или моментальному пиковому давлению, не превышающему 100 децибел.

15.3. Представители команд, или тренеры, которые отвечают за маркировку индивидуальных дисков или флеш-накопителей для каждой программы, должны писать скорость воспроизведения, имена спортсменов и название команды. Предоставить диски или флеш-накопители команды должны в день приезда на соревнования. При соблюдении всех правил, судья по музыке несет полную ответственность за правильное воспроизведение музыки. При всех других обстоятельствах если воспроизведение звука не работает, то представитель команды имеет право немедленно принести два запасных носителя с музыкой. В том случае, если два дополнительных носителя с музыкой не работают снова, участник дисквалифицируется.

16. СУДЕЙСКИЕ БРИГАДЫ

16.1. Каждую программу оценивают три (3) бригады по пять (5) судей: в произвольных программах, Комби и Акробатической группе одна бригада выставляет оценку за Исполнение, вторая за Художественное Впечатление и третья за Сложность; в технических программах одна бригада выставляет оценку за Исполнение, вторая за Впечатление и третья за Элементы.

16.1.1. Судьи должны оценивать:

в произвольных программах
Комби, Акробатической группе

в технических программах

Бригада 1 – Исполнение

Бригада 2 – Художественное Впечатление

Бригада 3 – Сложность

Бригада 1 – Исполнение

Бригада 2 – Впечатление

Бригада 3 – Элементы

16.2. Во время исполнения произвольной программы судьи-арбитры располагаются на возвышении на противоположных сторонах бассейна.

16.3. По завершению каждой программы судьи-арбитры записывают оценки в судейские листы, полученные в Оргкомитете. Эти судейские листы должны быть собраны до того как оценки будут показаны на табло или объявлены, и они должны быть решающими в случае ошибки или обсуждения.

16.4. Если судья-арбитр по причине болезни или других непредвиденных обстоятельств не смог выставить оценку за программу, то должна быть вычислена средняя оценка остальных судей-арбитров, которая и будет считаться оценкой данного судьи-арбитра. Результат определяется с точностью до 0.1 балла.

16.5. После утверждения главным судьей или назначенного ответственного лица, оценки судей-арбитров могут быть показаны на табло или отправлены на компьютер.

17. СУДЕЙСТВО ПРОГРАММ

17.1. Участник соревнований может получить оценку от 0 до 10, с градацией 0,1 балла.

Совершенно	10
Практически совершенно	9,9 – 9,5
Превосходно	9,4 – 9,0
Очень хорошо	8,9 – 8,0
Хорошо	7,9 – 7,0
Достаточно хорошо, компетентно	6,9 – 6,0
Удовлетворительно	5,9 – 5,0
С недостатками	4,9 – 4,0
Слабо	3,9 – 3,0
Очень слабо	2,9 – 2,0
Трудно узнаваемо	1,9 – 0,1
Полный провал	0

17.2. В произвольных программах, Комби, Акробатической группе каждый судья-арбитр выставляет одну оценку от «0» до «10».

Бригада судей-арбитров за технику исполнения должна выставить одну оценку с учетом следующих критериев: исполнения и синхронности.

Бригада судей-арбитров за художественное впечатление должна выставить одну оценку с учетом следующих критериев: хореография, музыкальная интерпретация и манера представления.

Бригада судей-арбитров за сложность должна выставить одну оценку за сложность.

Все следующие табличные значения процентов устанавливаются техническим комитетом международной федерации плавания.

17.2.1. Первая бригада – ИСПОЛНЕНИЕ – 30 %

Принять во внимание	Соло	Дуэт, Дуэт-смешанный	произвольная программа, Комби, Акробатическая группа
(Е) ИСПОЛНЕНИЕ – уровень мастерства в исполнении специальных навыков; исполнение всех движений.	90%	50%	50%
(S) СИНХРОНИЗАЦИЯ – точность движений спортсменок по отношению к друг другу и к музыке над водой, на поверхности и под водой.	10%	50%	50%

17.2.2. Вторая бригада – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ – 40%

Принять во внимание	Соло	Дуэт, Дуэт-смешанный	произвольная программа, Комби, Акробатическая группа
(С) ХОРЕОГРАФИЯ – хореографию движений и поз, сочетание художественных и технических элементов в программах, разнообразных и креативность движений.			
(M) МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – единство движений, образа и музыки.	100%	100%	100%
(MP) МАНЕРА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ – манера представления программы зрителям и общее впечатление от нее.			

17.2.3. Третья бригада – СЛОЖНОСТЬ – 30%

Принять во внимание	Соло	Дуэт,	произвольн
---------------------	------	-------	------------

		Дуэт-смешанный	ая программа, Комби, Акробатическая группа
(D) СЛОЖНОСТЬ – Сложность всех движений и синхронность.	100%	100%	100%

17.3. Технические программы

В технической программе каждый судья-арбитр выставляет одну оценку от «0» до «10».

Бригада судей-арбитров за исполнение должна выставить одну оценку за исполнение всех движений кроме элементов и синхронность.

Бригада судей-арбитров за впечатление должна выставить одну оценку с учетом следующих критериев: сложность, хореография, музыкальная интерпретация и манера представления.

Бригада судей-арбитров за элементы должна выставить отдельную оценку за исполнение каждого обязательного элемента с присвоенным уровнем сложности.

Все следующие табличные значения процентов устанавливаются техническим комитетом международной федерации плавания.

17.3.1. Первая бригада – ИСПОЛНЕНИЕ – 30 %

Принять во внимание	Соло	Дуэт, Дуэт-смешанный	Группа
(E) ИСПОЛНЕНИЕ – уровень мастерства в исполнении специальных навыков; исполнение всех движений кроме элементов.	90%	50%	50%
(S) СИНХРОНИЗАЦИЯ – точность движений спортсменок по отношению к друг другу и к музыке над водой, на поверхности и под водой.	10%	50%	50%

17.3.2. Вторая бригада – ВПЕЧАТЛЕНИЕ – 30 %

Принять во внимание	Соло	Дуэт, Дуэт-смешанный	Группа
(D) СЛОЖНОСТЬ – Сложность всех движений кроме элементов и синхронность.	50%	50%	50%

(С) ХОРЕОГРАФИЯ – хореографию движений и поз, сочетание художественных и технических элементов в программах, разнообразных и креативность движений.	50%	50%	50%
(МІ) МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – единство движений, образа и музыки.			
(МР) МАНЕРА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ – манера представления программы зрителям и общее впечатление от нее.			

17.3.3. Третья бригада – ЭЛЕМЕНТЫ –40%

Принять во внимание
(Е) ИСПОЛНЕНИЕ – уровень мастерства в исполнении специальных навыков; исполнение каждого технического элемента с присвоенным уровнем сложности.

17.4. В технических программах, если судья-арбитр в бригаде ЭЛЕМЕНТЫ по причине непредвиденных обстоятельств не выставил оценку за определенный элемент (ноль «0») главный судья пересматривает официальное видео. Если определенный элемент был исполнен, тогда должна быть вычислена средняя оценка остальных четырех (4) судей-арбитров и выставлена вместо недостающей оценки. Данная оценка должна округляться до 0,1 балла.

18. ВЫЧЕТЫ И ШТРАФЫ В ПРОГРАММАХ

18.1. В соревнованиях предварительной произвольной программе и финале, или технической программе за каждую недостающую до восьми (8) участниц вычитают пол (0.5) балла из общего результата.

18.2. Если один (или более) спортсменов останавливаются, не закончив выступление, то команда дисквалифицируется. Если остановка была вызвана обстоятельствами, не зависящими от спортсмена главный судья должен разрешить повторный старт во время этой же программы.

18.3. Штрафы в произвольных программах, технических программах, Комби и Акробатической группе:

Один (1) бал вычитается, если:

18.3.1. Превышена норма времени выступления на стартовом подиуме (10 секунд).

18.3.2. Есть отклонение от определенной нормы времени программы (меньше или больше).

18.3.3. Если время выхода на стартовый подиум, превышает 30 секунд.

18.3.4. Спортсмен умышленно касается дна бассейна во время программы.

Два (2) балла вычитается, если:

18.3.5. Спортсмен умышленно касается дна бассейна во время программы, чтобы помочь другому спортсмену (спортсменам).

18.3.6. Спортсмен прерывает выступление во время движений на стартовом подиуме и следует повторный старт.

18.3.7. Если во время движений на стартовом подиуме спортсмен исполняет поддержки, башни, пирамиды.

18.3.8. В произвольной группе, если число поддержек (акробатических движений) превышает максимально разрешенное, два (2) балла штрафа вычитается из общего результата. Не смотря на количество дополнительно исполненных поддержек (акробатических движений), максимальный штраф два (2) балла.

18.4. Штрафы и вычеты в технических программах.

18.4.1. В технических программах, если один или более спортсменов пропускает часть элемента или исполняет неправильное движение в элементе, судьи бригады, оценивающей элементы, должны выставить оценку ноль (0) за данный элемент.

18.4.2. Любое изменение порядка исполнения элементов в технических программах будет результатом ноль (0) баллов за элемент, исполненный не по порядку.

Элемент #1.....>#2.....>#4.....>#3.....>#5 (неправильный порядок) - судьи-арбитры бригады, оценивающей Элементы, должны поставить ноль (0) баллов за элемент #3.

18.4.3. Если один или более судей-арбитров выставил оценку за неправильный элемент, главный судья должен пересмотреть официальное видео и убедиться, что элемент был исполнен не правильно и в этом случае главный судья может изменить оценку судей на ноль (0) баллов.

18.4.4. Если судья поставил оценку ноль (0) за правильно исполненный элемент, главный судья должен следовать, опираясь на пункт 17.4.

18.4.5. Пол балла (0,5) штрафа вычитается из оценки Исполнения за нарушение обязательных элементов 6 и 7, в Дуэте - смешанном обязательных элементов 6, 7 и 8, в Группе обязательных элементов 6, 7, 8 и 9 (Приложение 2-10).

18.5. Штрафы в Комби.

18.5.1. Два (2) балла штрафа вычитается из общего результата за нарушение основных требований 3, 4 и обязательных элементов 1 (Приложение 11).

18.6. Штрафы в Акробатической группе

18.6.1. За каждый пропущенный обязательный элемент вычитается два (2) балла из общего результата.

18.6.2. Если один, два, три или четыре поддержки (акробатических движений) не исполнены, в этом случае вычитается штраф в два (2) балла.

19. ПОДСЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ

19.1. Для каждой бригады судей-арбитров произвольной программы, Комби и Акробатической группе (Исполнение, Художественное Впечатление и Сложность) оценка должна определяться следующим образом для каждой категории.

Высшая и низшая оценки в каждой бригаде вычеркиваются (одна высшая, одна низшая).

Оценка Исполнения в сумме трех (3) оставшихся оценок в категории, делиться на три (3) и умножается на три (3).

Оценка Художественное Впечатление в сумме трех (3) оставшихся оценок в категории, делиться на три (3) и умножается на четыре (4)

Оценка Сложность в сумме трех (3) оставшихся оценок в категории, делиться на три (3) и умножается на три (3).

Оценка произвольной программы, Комби и Акробатической группе должна состоять из суммы оценки Исполнения (30%), оценки Художественного Впечатления (40%) и оценки Сложность (30%), за вычетом штрафов.

E	8,4	8,4	8,0	8,6	8,5	25,3000
AI	8,4	8,7	8,6	8,7	8,3	34,1333
D	8,4	8,5	8,7	8,5	8,2	25,4000

19.2. Для каждой бригады судей-арбитров технической программы (Исполнение, Впечатление и Элементы), оценка должна определяться следующим образом для каждой категории.

Оценка Исполнение: высшая и низшая оценки вычеркиваются (одна высшая, одна низшая). Три (3) оставшиеся оценки в категории складываются, делятся на три (3) и умножаются на три (3).

Оценка Впечатление: высшая и низшая оценки вычеркиваются (одна высшая, одна низшая). Три (3) оставшиеся оценки в категории складываются, делятся на три (3) и умножаются на три (3).

Оценка Элементы: за каждый из технических элементов с установленным уровнем сложности, высшая и низшая оценки вычеркиваются (одна высшая, одна низшая), за каждую группу оценок. Оставшиеся три (3) оценки складываются, общая сумма делится на три. Результат умножается на коэффициент сложности конкретного элемента. Сумма всех оценок элементов делится на общий коэффициент сложности технических элементов и умножается на десять (10). Результат умножается на четыре (4).

Оценка технической программы должна состоять из суммы оценки Исполнения (30%), оценки Впечатления (30%) и оценки Элементов (40%), за вычетом штрафов.

							88,0009	88,0009
E	9,0	8,8	9,0	9,0	9,0		27,0000	
Imp	9,0	9,0	9,1	9,0	9,1		27,1000	
E1.1	8,3	8,5	8,4	8,6	8,6	15,3000	33,9009	
E1.2	8,0	8,6	8,3	8,4	8,5	20,1600		
E1.3	8,2	8,7	8,4	8,5	8,7	24,7467		
E1.4	8,1	8,5	8,3	8,4	8,6	21,0000		
E1.5	8,3	8,6	8,4	8,7	8,7	14,5633		

19.3. Оценка за программу – это сумма оценок за Исполнение, Художественное Впечатление и Сложность (произвольна программа, Комби и Акробатическая группа) или Исполнение, Впечатление и Элементы (техническая программа), за вычетом штрафов.

20. ФИНАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

20.1. Финальный результат фигур должен быть у участников, которые фактически участвовали произвольной программе. Исключением является пункт 12.3.4.

20.2 Финальный результат определяется сложением финальных оценок каждой исполненной программы; в каждой программе с суммой в максимум сто (100) баллов (если принимают участие в предварительной и финальной программе, то оценка за программу в финале должна заменить оценку предварительной программы, чтобы определить финальный результат.)

20.2.1. В соревнованиях, которые включают в себя одну (1) программу – Акробатическую группу или Комби или техническую программу или Фигуры – результатом должна быть оценка за данную программу, максимальная оценка 100 баллов.

20.2.2. В соревнованиях, которые включают в себя две (2) программы – Фигуры и произвольную программу или техническая программа и произвольная программы – результатом должна быть сумма за каждую программу, максимальная оценка 200 баллов.

20.2.3. В соревнованиях, которые включают в себя три (3) программы – Фигуры, технические программы и произвольные программы – результатом должна быть сумма за каждую программу, максимальная оценка 300 баллов

20.3. В случае одинакового финального результата (определяется с точностью до четырех знаков) в Соло, Дуэте, Дуэте - смешанном, Группе, Комби и Акробатической группе объявляется ничья за определенное место.

В случае необходимости принять решение (т.е. выход в финал, предварительные соревнования, продвижение / понижение) выполняется следующая процедура:

для Соло, Дуэта, Дуэта - смешанного, Группы:

- наивысшая оценка произвольной программы финального результата будет решающей;

- если они равны, то определит позицию оценка Исполнения в произвольной программе;

- если они опять равны, то решающей будет наивысшая оценка в технической программе;

если они опять равны, то определит позицию оценка Элементы в технической программе.

Для Комби и Акробатической группы:

- наивысшая оценка Исполнения является решающей;

- если они равны, то решающей будет наивысшая оценка Художественного впечатления.

21. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ, СУДЬИ И ИХ ОБЯЗАННОСТИ

21.1. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет Главная судейская коллегия соревнований, назначенная Президиумом Федерации:

- главный судья (рефери)
- заместитель главного судьи (по анализу судейства)
- заместитель главного судьи (по организационным вопросам)
- главный секретарь
- заместитель главного секретаря

21.2. Главный судья (рефери)

21.2.1. Главный судья обязан знать Положение. Осуществлять полный контроль над соревнованиями. Инструктировать всех официальных лиц и судей-арбитров.

21.2.2. Руководствоваться правилами ФИНА и настоящими Правилами и решать все вопросы относительно проведения соревнований. Нести ответственность за окончательное решение любого вопроса, не оговоренного в правилах.

21.2.3. Заблаговременно проверять готовность места проведения соревнований, компьютерного, информационного, надводного и подводного звукового оборудования, а также другого инвентаря и их соответствия требованиям правил.

21.2.4. Следить за тем, чтобы все необходимые официальные лица, судьи-арбитры, спасатели были на своих местах для проведения соревнований. Может произвести замену тех, кто отсутствует, не может

или оказывается неспособным выполнять свои обязанности. Может назначать дополнительных официальных лиц, если сочтет необходимым.

21.2.5. Определить места нахождения тренеров, представителей команд, прессы, телевидения, фото-репортеров, медицинской помощи.

21.2.6. Принять участие в работе комиссии по допуску участников, руководить жеребьевкой.

21.2.7. Уточнить программу и регламент проведения соревнований, тренировок, сценария открытия и закрытия соревнований, порядок и программу награждения победителей.

21.2.8. Проводить совместно с главным секретарем и ассистентами совещания представителей команд и судей.

21.2.9. Главный судья сообщает судьям-секретарям о нарушении правил и дает инструкции по наложению штрафных очков спортсменкам во время соревнований. Главный судья утверждает результаты до их объявления.

21.2.10. Главный судья может вмешаться в ход соревнований в любой момент, чтобы проследить, что правила соблюдаются, и может вынести решение по любым протестам, связанным с соревнованиями.

21.2.11. Главный судья должен дисквалифицировать любого участника за любое нарушение правил, которое им лично замечено или о котором ему сообщают другие официальные лица.

21.2.12. Главный судья имеет право заменить судей-арбитров, допустивших грубые ошибки, не справляющихся со своими обязанностями или нарушивших этику судейского поведения.

21.3. Заместители главного судьи

21.3.1. Заместители главного судьи должны выполнять все поручения главного судьи.

21.3.2. Заместитель главного судьи (анализу судейства):

- проводит судейский семинар перед началом соревнований;
- совместно с главным судьей формирует бригады судей-арбитров;
- проводит судейские совещания до и после старта;
- ведет анализ судейства всех видов программ;
- осуществляет контроль за выдачей всех необходимых материалов судьям-арбитрам;
- выставляет оценку за судейство и составляет рейтинг судей-арбитров.

21.3.3. Заместитель главного судьи (по организационным вопросам):

- проверяет готовность места проведения соревнований, компьютерного, информационного, надводного и подводного звукового оборудования, а также другого инвентаря и их соответствия требованиям правил.
- ведет общий хронометраж соревнований;
- проверяет готовность мест для судей-арбитров;
- проверяет готовность надводного и подводного звукового оборудования непосредственно перед стартом;
- руководит бригадой по награждению и всем вспомогательным составом;
- осуществляет руководство судьями при участниках.

21.4. Главный секретарь несет ответственность за:

- жеребьевку стартовых номеров для всех видов программ;
- распределение стартовых протоколов и протоколов с результатами, включая тех, кто несет ответственность за информирование прессы и зрителей;
- регистрацию изменений состава участников до начала выступлений;
- проверку системы подсчета очков;
- проверку правильности регистрации оценок;
- проверку компьютерных результатов;
- подготовку итоговых протоколов с результатами для раздачи.

21.5. Заместитель главного секретаря, судьи-секретари:

- заместитель главного секретаря работает под руководством главного секретаря и рефери соревнований, следит за работой секретариата, полностью обеспечивает компьютерное обслуживание соревнований;
- в Фигурах: один судья-секретарь считывают оценки судей-арбитров, второй вписывает оценки судей в карточку участника с голоса первого секретаря, третий судья-секретарь записывает оценки зрительно в компьютерную карточку, затем судьи-секретари сверяют оценки судей-арбитров;

- в произвольной программе судьи-секретари отвечают за правильность ввода оценок судей-арбитров в компьютер и информируют диктора о предварительном результате за программу каждого участника;
- готовят рабочую документацию для проведения соревнований;
- готовят текущую и итоговую информацию (стартовые протоколы и итоговые протоколы) для команд.

21.6. Ассистент рефери:

- определяет готовность участниц на старт и подает сигнал для начала музыкального сопровождения;
- проводит инструктаж бригад судей-арбитров перед стартом;
- следит за внешним видом судьи перед выходом на старт;
- дает сигнал судьям-арбитрам для одновременного показа оценок в Фигурах;
- в Фигурах разрешает участнице повторный старт, если участница выполняет другую фигуру, или фигура не содержит всех требуемых элементов;
- информирует рефери, главного секретаря о назначении штрафа.

21.7. Технический ассистент:

- ведет контроль над последовательным исполнением технических элементов в технических программах;
- ведет контроль над последовательным исполнением обязательных элементов в Комби и Акробатической группе;
- ведет протокол, сообщает главному судье о всех нарушениях для наложения штрафа.

21.8. Судья-арбитр:

21.8.1. Список судей-арбитров (прошедших квалификацию по предыдущему календарному году) на соревнования назначается судейской коллегией Федерации и утверждается Президиумом Федерации.

22.8.2. В произвольных программах должны быть задействованы три (3) бригады по пять (5) судей. Если в произвольных программах, Комби и Акробатической группе в судействе участвуют три бригады, то одна бригада должна оценивать Исполнения, одна бригада Художественное Впечатление и одна бригада Сложность. В технических программах одна

бригада оценивает Исполнение, одна бригада Впечатление и одна Элементы.

21.8.3. В Фигурах каждая бригада судей должна состоять от трех (3) до семи (7) судей.

21.8.4. Судья-арбитр обязан:

- вести протокол произвольной программы, записывая сложность, ошибки;
- сдать отрывной листок с оценкой произвольной программы в секретариат;
- присутствовать на всех совещаниях для судей;
- по требованию главного судьи или ассистенту рефери, дать объяснение, поставленной оценке;
- на соревнованиях иметь белую форму, белую обувь, ручку и паку с зажимом для бумаги.

21.8.5. Судьям-арбитрам запрещается разговаривать, выражать жестами одобрение или порицание во время выступления и после него. Судьям-арбитрам не разрешается в перерывах соревнований беседовать с участниками, представителями, тренерами, находится в помещениях, отведенных участникам.

21.9. Старший судья по музыке, судья по музыке

21.9.1. Старший судья по музыке должен убедиться, что все необходимое музыкальное оборудование работает на тренировках и соревнованиях:

- установить подводные динамики и проверить качество подводного звука;
- обеспечить безопасность участников во время опробования музыкального сопровождения, разминки и соревнований;
- собрать у представителей команд музыкальное сопровождение;
- проверить, что все музыкальные носители снабжены этикеткой с именем участников, названием команды, стартовым номером и видом программы;
- получить стартовые протоколы и составить правильную последовательность воспроизведения записей музыкального сопровождения;

- проверить на качество звучания все музыкальные записи, обо всех дефектах поставить в известность главного судью или его заместителя и представителя команды;

- проверить наличие всех записей для открытия, закрытия, награждения.

21.9.2. Судья по музыке обязан:

- получить стартовые протоколы и составить правильную последовательность воспроизведения записей музыкального сопровождения;

- проверить, что все музыкальные носители снабжены этикеткой с именем участников, названием команды, стартовым номером и видом программы;

- разложить музыкальные носители в соответствии со стартовыми номерами;

- во время проведения соревнований следить за действиями ассистента рефери и участников для предотвращения внештатной ситуации;

- отдать все кассеты представителям команд после окончания соревнований по виду программы.

21.10. Старший судья хронометрист, судья – хронометрист:

- быть уверенным, что судьи - хронометристы знают нормы допустимого времени;

- проверить секундомеры до начала соревнований и составить акт проверки их работы;

- контролировать правильность записи времени выступлений;

- своевременно сообщить главному судье (или Ассистенту рефери) о нарушении времени выступлений.

21.10.1 Произвольные, технические программы, Комби, Акробатическую группу обслуживают три (3) судьи-хронометриста. Отсчет времени выступления начинается с момента начала музыкального сопровождения, секундомер выключается с окончанием музыкального сопровождения. Фиксируется время выхода участников на стартовый подиум и движения на суше. Ведется протокол времени.

21.11. Судья - информатор

Судья - информатор должен согласовать текст и делать только те объявления, которые утверждены главным судьей:

- быть уверенным, что все официальные объявления делаются четко и ясно;
- убедиться, что в стартовый протокол внесены все исправления;
- убедиться в правильном произношении фамилий;
- убедиться в получении правильных результатов после каждого вида и объявить эти результаты.

21.12. Старший судья по награждению, судья по награждению

Бригада по награждению состоит из одного (1) старшего судьи по награждению и трех (3) судей по награждению:

- старший судья по награждению проверяет, что церемония награждения будет идти в соответствии с установленной процедурой, получает у главного секретаря окончательные результаты и передает их для заполнения дипломов;
- проверяет готовность медалистов, официальных лиц, тренеров для церемонии;
- обеспечивает проведение церемоний награждения в соответствии со сценарием;
- проверка готовности музыки для парада и церемонии награждения;
- судьи по награждению обеспечивают явку спортсменов, награждающих и тренеров на награждение, готовят дипломы, подносы с медалями и призами

21.13. Судья при участниках

Судья при участниках обязан:

- присутствовать на всех жеребьевках, получать в секретариате стартовые протоколы, проверять присутствие участников перед стартом и в случае отсутствия участниц, ставить в известность представителя команды, ассистента рефери, главного секретаря;
- отвечать за своевременное окончание разминки;
- следить, чтобы во время соревнований по Фигурам в воде находилась только очередная участница;
- помогать строить и выводить парад открытия, парад закрытия, награждение;
- сообщать главному судье о несоответствии костюма для выступлений.

22. ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ

22.1. Оргкомитет, проводящий соревнования, несет полную ответственность за готовность бассейна к проведению соревнований.

22.1.1. Предоставить программу соревнований.

22.1.2. Обеспечить необходимым оборудованием для воспроизведения музыкального сопровождения.

22.1.3. Обеспечить подводными динамиками, которые должны соответствовать нормам безопасности.

22.1.4. Предоставить формы для подачи резерва.

22.1.5. Предоставить судейскую документацию.

22.1.6. Предоставить средства, для показа оценок судей-арбитров. При использовании автоматической системы судейства каждый судья-арбитр должен быть обеспечен «судейскими указками» в случае технических неполадок.

22.1.7. Организаторы должны предоставить бассейн для тренировок под музыку, как минимум, за один день до старта.

22.1.8. Организаторы должны обеспечить видеозапись и подводную видеосъемку всех программ для возможности проверки использования дна бассейна и для разрешения спорных вопросов в судействе программ.

22.2. Информационный лист должен включать в себя следующую информацию:

- размер бассейна со специальной ссылкой на глубину бассейна, уровня воды по отношению к бортику, расположение трамплинов для прыжков в воду, лестниц и т. д.;

- чертеж поперечного сечения бассейна желателен, а также схема бассейна для соревнований в Фигурах, произвольной и технической программе. Если техническая подготовленность бассейна не соответствует правилам, то наличие схемы и чертежа поперечного сечения бассейна обязательно. Они должны высылаться вместе с приглашениями для участия в соревнованиях;

- разметка дна и сторон бассейна;
- расположение трибун относительно бассейна;
- тип освещения;
- открытое пространство для входа и выхода, для указания линий выхода на стартовый подиум;
- тип доступного звукового оборудования;

- запасное оборудование (по необходимости).

График выступлений с указаниями видов программ, которые будут включены в соревнования, а также указаниями, будут ли проводиться предварительные выступления и финалы.

23. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

23.1. Для соревнований по Фигурам должны быть предоставлены две части ванны бассейна, каждая из которых – 10 метров в длину и 3 метра в ширину. Каждая часть должна быть около бортика ванны бассейна и должна быть 10 метров в длину и быть параллельно бортику бассейна. Она также не должна превышать 1,5 метра от бортика бассейна. Одна из этих площадок должна быть как минимум 3 метра в глубину, а другая – как минимум 2,5 метра в глубину.

23.2. Для произвольной программы требуется размер как минимум 12 метров на 25 метров, внутри которой площадь 12 метров на 12 метров должна иметь глубину как минимум 2,5 метра. Глубина оставшейся площади должна быть как минимум 1,8 метра.

23.3. Там, где глубина превышает 2 метра, глубина от стенки бассейна может быть 2 метра и затем резкий наклон, чтобы достичь общей глубины как максимум 1,2 метра от стенки бассейна.

23.4. Части для соревнований Фигур (см. п. 23.1) могут занимать ту же площадь бассейна, которая используется для произвольной программы.

23.4. Если отсутствуют разметки дорожек, то на дне ванны бассейна должны быть обозначения с помощью контрастных линий, начерченных в одном направлении с длиной бассейна.

23.5. Вода бассейна должна быть достаточно прозрачна, для того, чтобы видеть дно бассейна.

23.5. Температура воды не должна быть меньше 27 градусов плюс-минус 1 градус.

23.6. Интенсивность света не должна быть меньше 1500 люкс. Не допускается изменение интенсивности освещения во время выступления участников.

23.7. Бортик бассейна в месте старта должен быть не скользким, сухим и оборудован специальным помостом.

24. ПРОТЕСТЫ

24.1. Протесты возможны:

- если замечены нарушения в условиях проведения соревнований;
- если условия соревнований представляют опасность для проведения соревнований и/или для участников;
- не согласен с главным судьей, однако, протест не может быть подан против решения главного судьи как факта.

24.2. Протест подает в письменном виде представитель команды главному судье не позднее, чем через тридцать (30) минут после окончания вида соревнований.

Если не было условий для подачи протеста во время соревнований, то протест должен быть подан до сигнала начала следующего старта.

24.3. Протест, касающийся состава участников, должен быть подан до проведения жеребьевки.

24.4. Все протесты должны рассматриваться главным судьей. Решение по поводу протеста сообщают представителю команды не позднее, чем через 3 часа с момента подачи. Если главный судья отклоняет протест, он должен дать обоснование своему решению. Представитель команды может подать апелляцию в случае отказа в Апелляционное Жюри, чье решение является окончательным. На всероссийских соревнованиях главная судейская коллегия должна рассмотреть протест и дать рекомендации в Апелляционное Жюри.

24.5. Протесты по оценкам судей-арбитров не принимаются.

24.6. За необоснованный протест представитель команды несет ответственность.

25. АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

25.1. Апелляционное Жюри создается для помощи главному судье в решении спорных вопросов в составе 5 человек: представителя организации, проводящей соревнования, одного (1) члена президиума Федерации, председателя всероссийской коллегии судей, одного (1) судьи всероссийской категории и вице-президентом Федерации, выполняющего роль Председателя. Каждый член обладает одним голосом, кроме случаев, указанных ниже, и в случае равенства голосов Председатель обладает решающим голосом.

25.2. Члену Апелляционного жюри разрешается высказывать свое мнение, но не голосовать в случае, если затронуты интересы его команды. Члену жюри, действующему в качестве официального лица, запрещается голосовать, если его решение или интерпретация правил опротестованы. В случае непредвиденных обстоятельств жюри может проголосовать по вопросу, даже если невозможно собрать всех членов. Решение Апелляционного жюри является окончательным.

*Приложение 1***ФИГУРЫ – девочки до 13 лет (2017-2021)**

Обязательные			
1	106	Прямая Балетная нога	1,6
2	301	Барракуда	1,9
1 серия			
1	420	Шак вперёд	1,9
2	327	Балерина	1,8
2 серия			
1	311	Вертикаль из группировки	1,6
2	401	Рыба чеч	2,)
3 серия			
1	226	Лебедь	2,1
2	363	Капля	1,5

ФИГУРЫ – девушки 13-15 лет (2017-2021)

Обязательные			
1	423	Ариана	2,2
2	143	Рио	3,1
1 серия			
1	351	Юпитер	2,8
2	437	Океания	2,1
2 серия			
1	240a	Альбатрос вращение 180	2,2
2	403	Свордтейл	2,3
3 серия			
1	355f	Тюмлер, продолжительный винт 720	2,1
2	315	Чайка	2,1

ФИГУРЫ – юниорки 15-18 лет (2017-2021)

Обязательные			
1	308i	Барракуда – шпагат винт вверх 360	3,3
2	355g	Тюмлер вращение винт	2,5
1 серия			
1	154j	Лондон комбинированный винт 720	2,9
2	330c	Аврора вихрь	2,8
2 серия			
1	364	Вихрь	2,7
2	343	Бабочка	2,5
3 серия			
1	320	Водоворот	2,3
2	440	Ипанема	3,0

ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (2017-2021)**ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА**

1. На первенстве России используются элементы для возрастной группы (юниорки 15 – 18 лет).

2. Если нет отдельного описания элементов или примечания то:

- все позиции, фигуры или компоненты элемента должны быть исполнены согласно описанию указанного в Приложениях 3-10;
- все элементы должны быть исполнены высоко и с контролем, в равномерном темпе с четким распознаванием каждого элемента.

3. За технические элементы (с 1 по 5 элемент) выставляет оценки бригада судей «Элементы».

4. Все технические элементы (с 1 по 5 элемент) должны быть представлены по порядку.

Рекомендуется, для более четкого судейства технических элементов разделить элементы между собой другими движениями.

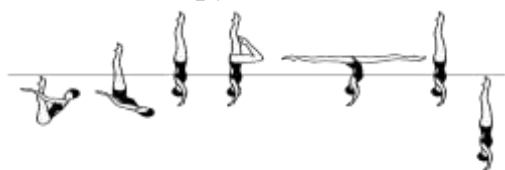
5. Для Соло, Дуэтов и Смешанных дуэтов технические элементы должны быть выполнены параллельно стороне, где сидят судьи (боком к судья, как фигуры).

6. Время технических программ должно соответствовать п.14 данных правил.

СОЛО

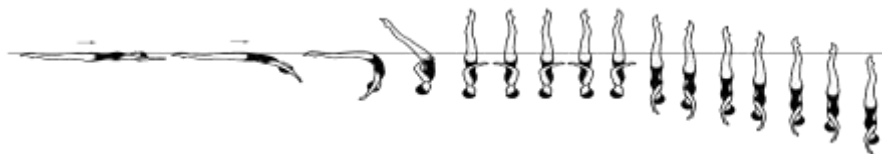
1. Коэффициент сложности: 2.7

Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально», сохраняя вертикальное положение ног, выполняется выталкивание в позицию «вертикаль». Сохраняя максимальную высоту, одна нога резко сгибается в позицию «вертикаль с согнутой ногой». Затем выполняется мах в шпагат (вертикальная нога идет вперед, согнутая нога идет назад). Затем сохраняя максимальную высоту, ноги собираются в «вертикаль», после чего выполняется погружение. Все части элемента выполняются быстро.



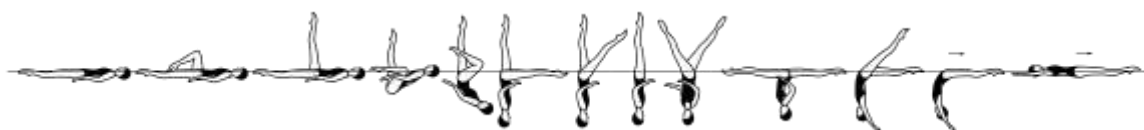
2. Коэффициент сложности: 3.4

Из позиции лежа на спине выполняется заход в позицию «запятая». Затем сохраняя максимальную высоту, выполняется подъем прямых ног в позицию «вертикаль». Затем выполняется вращение 720° (2 по 360°), после чего выполняется продолжительный винт 1080° (3 по 360° до щиколотки) после чего винт продолжается до полного погружения.



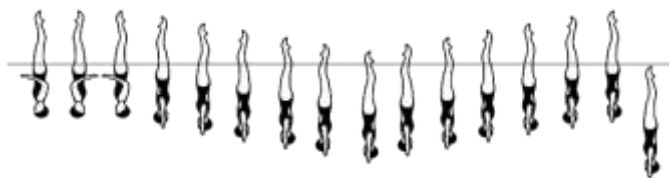
3. Коэффициент сложности: 3.2

Из позиции лежа на спине, продвигаясь в сторону головы, выполняется «балетная нога» до позиции «фламинго». Затем сохраняя вертикальное положение, прямой ноги выполняется отгиб корпуса. Одновременно с отгибом корпуса, согнутая нога равномерно разгибается, сохраняя колено на поверхности воды, и приходит в положение «Рыбий Хвост». Затем горизонтальная нога поднимается к вертикальной ноге. Как только нога достигает вертикальной ноги, начинается поворот на 180° с одновременным симметричным раскрытием ног в шпагат (вперед идет нога, которая была вертикальной в кране). Затем выполняется закрывание передней ноги в позицию «запятая» и выплыв из запятой в положение лежа на спине.



4. Коэффициент сложности: 2.7

В позиции Вертикаль выполняется полное вращение (360*), затем выполняется комбинированный винт 1080* (3 по 360* вниз - 3 по 360* вверх), вертикальное погружение.

**5. Коэффициент сложности: 2.3**

Из позиции «сед углом под водой ноги вертикально», сохраняя ноги вертикально выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», после чего выполняется продолжительный винт 720* (2 по 360* до щиколотки) после щиколотки продолжается винт до полного погружения.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (2017-2021)

ДУЭТ

1. Коэффициент сложности: 2.3

Из позиции «Вертикаль» выполняется полное вращение (360*) с одновременным равномерным сгибом одной ноги в позицию «Вертикаль согнутой ногой». Продолжая в том же направлении, выполняется еще одно полное вращение (360*) с одновременным равномерным разгибом согнутой ноги в позицию «Вертикаль». Затем выполняется продолжительный винт 1080* (3 по 360* до щиколотки) после щиколотки винт продолжается до полного погружения.



2. Коэффициент сложности: 2.9

Из положения лежа на спине, двигаясь в сторону головы выполняется подъем прямой ноги в позицию «Балетная нога». Затем горизонтальная нога сохраняя голень на поверхности воды, подтягивается в позицию «Фламинго», а затем выпрямляется в позицию «Двойная балетная нога». После чего (без доталкивания) сохраняя ноги в вертикальном положении выполняется погружение (пока пальцы не скроются под водой) в позицию «сид углом под водой». Затем выполняется поворот на 360* с одновременным равномерным всплытием и сгибом одной ноги до положения «Фламинго» на поверхности воды. Затем согнутая нога вытягивается в горизонтальное положение (в позицию балетная нога), после чего прямая вертикальная нога опускается в позицию лежа на спине. Двигаться головой вперед можно только на комбинациях балетных ног на поверхности воды (погружение и поворот выполняются на месте).



3. Коэффициент сложности: 2.8

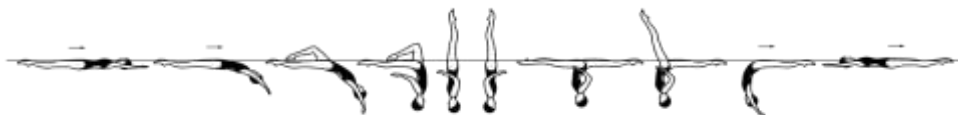
Начиная и сохраняя позицию «Рыбий Хвост» выполняется 2 быстрых поворота 720* (2 по 360*) в сторону вертикальной ноги, затем в том же направлении и с такой же скоростью выполняется полное вращение (360*)

с одновременным равномерным подъемом горизонтальной ноги в позицию «Вертикаль». После чего выполняется продолжительный винт 720^* (2 по 360^* до щиколотки), после щиколотки винт продолжается до полного погружения.



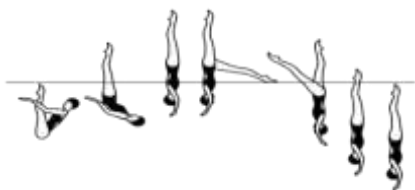
4. Коэффициент сложности: 3.0

Из положения лежа на спине выполняется заход в «запятую с согнутой ногой» (Нова). Затем выполняется резкий поворот на 180^* с одновременным подъемом ног в положение «Вертикаль». После чего выполняется вращение 180^* , затем продолжая поворот в том же направлении еще на 180^* с одновременным симметричным разведением ног в позицию «Шпагат». Далее закрывание передней ноги в позицию «Запятая» и выплыв в положение лежа на спине.



5. Коэффициент сложности: 2.5

Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально», сохраняя ноги вертикально выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», не теряя высоты одна нога резко опускается в позицию «Рыбий хвост». Затем выполняется винт вниз на 360^* до щиколотки с одновременным равномерным приставлением горизонтальной ноги в позицию «Вертикаль». От щиколотки выполняется погружение.



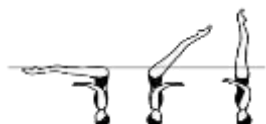
6. В программе обязательно должна быть поддержка, прыжок или выброс, который может быть расположен в любой части программы.

7. Кроме движений на суше, поддержки, прыжка в воду или выброса, все технические элементы и остальные движения в программе должны быть выполнены синхронно, симметрично и в одном направлении. Зеркальные движения не допускаются.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (2017-2021)

ДУЭТ – СМЕШАННЫЙ**1. Коэффициент сложности 1.5**

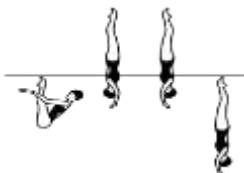
Из позиции горизонтальный угол две ноги поднимаются в позицию вертикаль, затем выполняется вращение на 360*.

**2. Коэффициент сложности 2.5**

Из позиции «лежа на спине» одна нога сгибается и выпрямляется в позицию «Балетная нога», после этого выполняется резкая смена на противоположную «Балетную ногу» (при этом вертикальная нога опускается прямая в горизонтальное положение: а горизонтальная нога через сгиб в колене выпрямляется в вертикаль). Затем горизонтальная нога подтягивается в позицию «Фламинго», после чего выпрямляется в «Двойную балетную». Сохраняя позицию «Двойная балетная нога» выполняется поворот на 360*. Продвижение в сторону головы выполняется до позиции двойная балетная нога.

**3. Коэффициент сложности 2.4**

Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально», сохраняя ноги вертикально выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», после чего выполняется резкий поворот на 180* (не теряя высоты), вертикальное погружение.

**4. Коэффициент сложности 2.2**

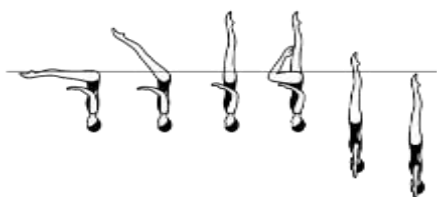
Из позиции «Аврора» сохраняя вертикальное положение ноги и корпуса, горизонтальная нога прямая по поверхности воды переходит вперед в позицию «Рыбий Хвост». Сохраняя угол между ногами и

одновременно, горизонтальная нога поднимается в вертикаль, а вертикальная опускается назад в горизонтальное положение приходя в позицию «Аврора». Вертикальная нога приставляется к горизонтальной ноге в позицию «запятая». Выплыв в позицию «лежа на спине».



5. Коэффициент сложности 2.3

Из позиции «Горизонтальный угол» выполняется подъем ног в позицию «Вертикаль». Затем выполняется вращение на 360° с одновременным сгибанием одной ноги в положение «Вертикаль согнутой ногой». Затем выполняется продолжительный винт 720° (2 по 360° до щиколотки) с одновременным равномерным выпрямлением согнутой ноги в позицию «Вертикаль» (до щиколотки и за тем продолжается вращение).



6. Программа должна содержать одну поддержку, прыжок или выброс, который может быть исполнен в любом месте

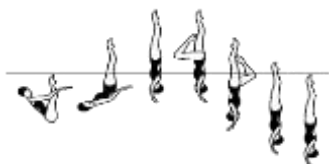
7. В программе должно быть как минимум одно сцепление, которое может быть расположено в любой части программы. Сцепление - спортсмены должны быть сцеплены любым способом на протяжении всего исполнения элемента.

8. Технические элементы с 1 по 5 должны быть выполнены симметрично, синхронно и в одном направлении.

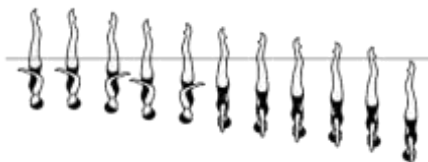
ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (2017-2021)

ГРУППА**1. Коэффициент сложности: 2.5**

Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально», сохраняя ноги вертикально выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», не теряя высоты одна нога резко сгибается в позицию «Вертикаль с согнутой ногой». Затем выполняется резкий винт вниз на 360* до щиколотки с одновременным равномерным разгибом согнутой ноги в позицию Вертикаль. От щиколотки выполняется погружение.

**2. Коэффициент сложности: 2.2**

В позиции «Вертикаль» выполняется полное вращение на 360*, затем выполняется продолжительный винт 1440* (4 по 360*) до щиколотки. От щиколотки продолжается винт до полного погружения.

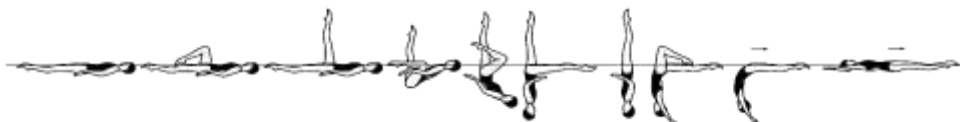
**3. Коэффициент сложности: 2.6**

Из положения лежа на спине выполняется заход в «Запятую с согнутой ногой» (Нова). Затем выполняется резкий поворот на 180* с одновременным подъемом ног в положение «Вертикаль». После чего выполняется одновременное, симметричное разведение ног в позицию «Шпагат». Далее закрывание передний ноги в позицию «Запятая» и выплыв в положение «лежа на спине».

**4. Коэффициент сложности: 3.1**

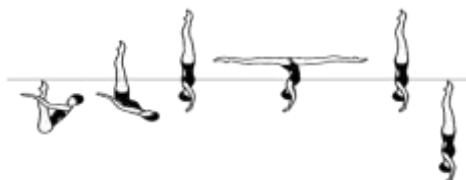
Из позиции лежа на спине, продвигаясь в сторону головы выполняется «Балетная нога» до позиции «Фламинго». Затем, сохраняя вертикальное положение прямой ноги, выполняется отгиб корпуса. Одновременно с отгибом корпуса, согнутая нога равномерно разгибается, сохраняя колено на поверхности воды, и приходит в положение «Рыбий

Хвост». Затем горизонтальная нога резко поднимается в позицию «Вертикаль» с одновременным резким поворотом на 180° (поворот в сторону вертикальной ноги). Затем ноги резко опускаются в позицию «Запятой с согнутой ногой», после чего согнутая нога выпрямляется в позицию «Запятой» в том же темпе. Выплыв из запятой в положение лежа на спине.



5. Коэффициент сложности: 2.5

Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально» сохраняя ноги вертикально, выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», не теряя высоты выполняется резкий мах в шпагат и резкое собирание ног в «Вертикаль». Погружение.



6. В программе должно быть только два (2) акробатических элемента:

- одно - где все спортсменки толкают одну поддержку;
- второе – две (2) одинаковые поддержки выполняемые синхронно.

Поддержки могут быть выполнены в любой части программы.

Поддержкой может считаться - прыжок, выброс, подъём, платформа, которые выполнены как захватывающие гимнастические трюки с элементами риска и выполняемые с помощью других спортсменов.

7. В программе должны содержаться Каскад руками, ногами или тем и другим. Каскад – это одинаковые движения, выполняемые последовательно друг за другом всеми членами команды. Когда выполняется больше чем один каскад, они должны быть сразу (последовательно) и не должны быть разделены дополнительными или техническими элементами. Второй каскад может начинаться раньше, чем закончился первый каскад всеми членами команды, но каждый член команды должен выполнить все движения каскада.

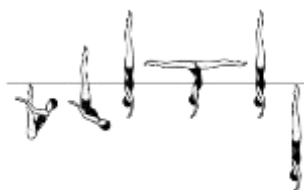
8. Как минимум один «круг» и «одна прямая линия» должны быть включены в программу.

9. За исключением суши, входа в воду, Акробатических элементов и Каскада, все остальные элементы программы должны быть выполнены одинаково, синхронно и в одном направлении всеми членами команды. Разновидности проплывов и повороты лицом друг к другу или в разные

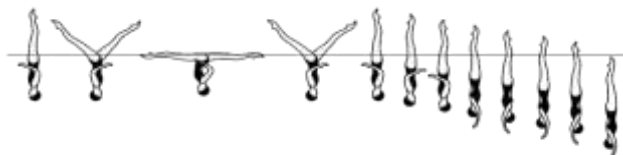
стороны разрешены только в подводных перестроениях и в подводных движениях, а так же во время и в конце круга. Зеркальные движения в кругу не разрешаются.

СОЛО (юниорки 15 – 18 лет)**1. Коэффициент сложности: 2.5**

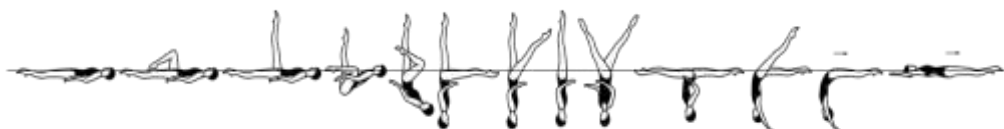
Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально» сохраняя ноги вертикально выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», не теряя высоты, выполняется резкий мах в шпагат и резкое собирание ног в вертикаль. Погружение.

**2. Коэффициент сложности: 2.5**

Начиная из позиции «вертикаль» выполняется вращение на 360° с одновременным равномерным разведением ног в шпагат. Продолжая вращение, еще на 360° в том же направлении ноги симметрично и равномерно собираются обратно в позицию «Вертикаль». Затем выполняется продолжительный винт 1080° (3 по 360° до щиколотки) в том же направлении. От щиколотки винт продолжается до полного погружения.

**3. Коэффициент сложности: 3.2**

Из позиции лежа на спине, продвигаясь в сторону головы выполняется Балетная нога до позиции «Фламинго». Затем, сохраняя вертикальное положение, прямой ноги выполняется отгиб корпуса. Одновременно с отгибом корпуса, согнутая нога равномерно разгибается сохраняя колено на поверхности воды и приходит в положение «Рыбий Хвост». Затем горизонтальная нога поднимается к вертикальной ноге. Как только нога достигает вертикальной ноги начинается поворот на 180° с одновременным симметричным раскрытием ног в шпагат (вперед идет нога которая была вертикальной в Рыбьем Хвосте). Затем выполняется закрывание передней ноги в позицию «запятая» и выплыв из запятой в положение лежа на спине.

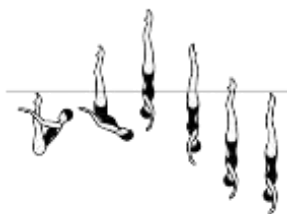


4. Коэффициент сложности: 1.9

В позиции «Вертикаль» выполняется комбинированный винт 720* (2 по 360* вниз - 2 по 360* вверх). Вертикальное погружение.

**5. Коэффициент сложности: 2.0**

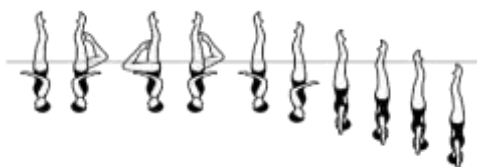
Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально» сохраняя ноги вертикально, выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», после чего выполняется винт 360* до щиколотки, после щиколотки погружение.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (2017-2021)

ДУЭТ (юниорки 15 - 18 лет)**1. Коэффициент сложности: 2.2**

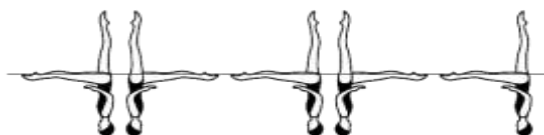
Из позиции «Вертикаль» выполняется полное вращение (360*) с одновременным равномерным сгибом одной ноги в позицию «Вертикаль согнутой ногой». Продолжая в том же направлении, выполняется еще одно полное вращение (360*) с одновременным равномерным разгибом согнутой ноги в позицию «Вертикаль». Затем выполняется продолжительный винт 720* (2 по 360* до щиколотки) после щиколотки винт продолжается до полного погружения.

**2. Коэффициент сложности: 2.9**

Из положения лежа на спине, двигаясь в сторону головы выполняется подъем прямой ноги в позицию «Балетная нога». Затем горизонтальная нога, сохраняя голень на поверхности воды, подтягивается в позицию «Фламинго», а затем выпрямляется в позицию «Двойная балетная нога». После чего (без доталкивания) сохраняя ноги в вертикальном положении выполняется погружение (пока пальцы не скроются под водой) в позицию «сид углом под водой». Затем выполняется поворот на 360* с одновременным равномерным всплытием и сгибом одной ноги до положения «Фламинго» на поверхности воды. Затем согнутая нога вытягивается в горизонтальное положение (в позицию «Балетная нога»), после чего прямая вертикальная нога опускается в позицию лежа на спине. Двигаться головой вперед можно только на комбинациях балетных ног на поверхности воды (погружение и поворот выполняются на месте).

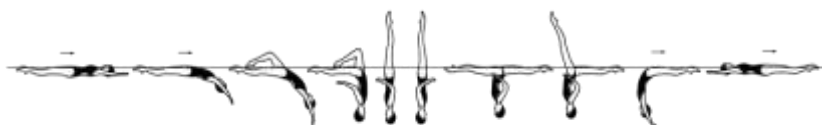
**3. Коэффициент сложности: 1.8**

Начиная и сохраняя позицию «Рыбий Хвост» выполняется 2 быстрых поворота 720* (2 по 360*) в сторону вертикальной ноги.



4. Коэффициент сложности: 3.0

Из положения лежа на спине выполняется заход в «запятую с согнутой ногой» (Нова). Затем выполняется резкий поворот на 180° с одновременным подъемом ног в положение «Вертикаль». После чего выполняется вращение 180°, затем продолжая в том же направлении, поворот еще 180° с одновременным симметричным разведением ног в позицию шпагат. Далее закрывание передний ноги в позицию запятая и выплыв в положение лежа на спине.



5. Коэффициент сложности: 2.5

Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально» сохраняя ноги вертикально выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», не теряя высоты одна нога резко опускается в позицию «Рыбий хвост» (мах) и резко возвращается в позицию «Вертикаль». Погружение.



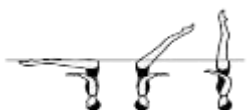
6. В программе обязательно должна быть поддержка, прыжок или выброс, который может быть расположен в любой части программы.

7. Кроме движений на суше, поддержки, прыжка в воду или выброса, все технические элементы и остальные движения в программе должны быть выполнены синхронно, симметрично и в одном направлении. Зеркальные движения не допускаются.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (2017-2021)

СМЕШАННЫЙ ДУЭТ (юниоры 15 – 18 лет)**1. Коэффициент сложности 1.5**

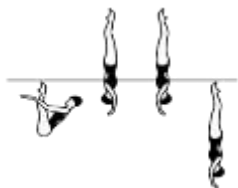
Из позиции «Горизонтальный угол» выполняется поем ног в позицию «Вертикаль» с одновременным равномерным поворотом на 360*.

**2. Коэффициент сложности 2.5**

Из позиции «лежа на спине» одна нога сгибается и выпрямляется в позицию «Балетная нога», после этого выполняется резкая смена на противоположную «Балетную ногу» (при этом вертикальная нога опускается прямая в горизонтальное положение: а горизонтальная нога через сгиб в колене выпрямляется в вертикаль). Затем горизонтальная нога подтягивается в позицию «Фламинго», после чего выпрямляется в «Двойную балетную». Сохраняя позицию «Двойная балетная нога» выполняется поворот на 360*. Продвижение в сторону головы выполняется до позиции двойная балетная нога.

**3. Коэффициент сложности 2.4**

Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально», сохраняя ноги вертикально выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», после чего выполняется резкий поворот на 180* (не теряя высоты), вертикальное погружение.

**4. Коэффициент сложности 2.2**

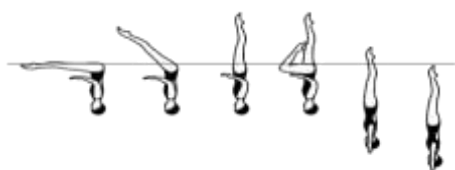
Из позиции «Аврора» сохраняя вертикальное положение ноги и корпуса, горизонтальная нога прямая по поверхности воды переходит

вперед в позицию «Рыбий Хвост». Сохраняя угол между ногами и одновременно, горизонтальная нога поднимается в вертикаль, а вертикальная опускается назад в горизонтальное положение приходя в позицию «Аврора». Вертикальная нога приставляется к горизонтальной ноге в позицию «запятая». Выплыв в позицию «лежа на спине».



5. Коэффициент сложности 2.3

Из позиции «Горизонтальный угол» выполняется подъем ног в позицию «Вертикаль». Затем выполняется вращение на 360° с одновременным сгибанием одной ноги в положение «Вертикаль согнутой ногой». Затем выполняется продолжительный винт 720° (2 по 360° до щиколотки) с одновременным равномерным выпрямлением согнутой ноги в позицию «Вертикаль» (до щиколотки и за тем продолжается вращение).



6. Программа должна содержать одну поддержку, прыжок или выброс, который может быть исполнен в любом месте.

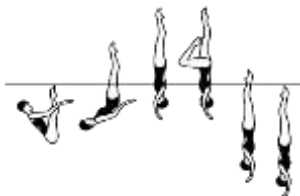
7. В программе должно быть как минимум одно сцепление, которое может быть расположено в любой части программы. Сцепление - спортсмены должны быть сцеплены любым способом на протяжении всего исполнения элемента.

8. Технические элементы с 1 по 5 должны быть выполнены симметрично, синхронно и в одном направлении.

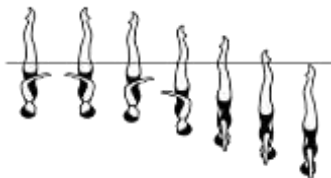
ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (2017-2021)

ГРУППА (юниорки 15 – 18 лет)**1. Коэффициент сложности: 2.3**

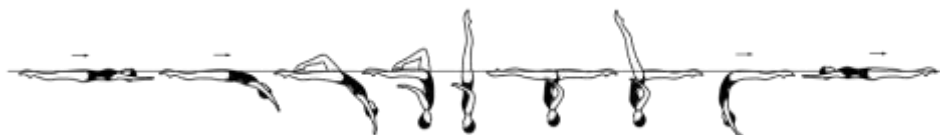
Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально» сохраняя ноги вертикально выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», не теряя высоты одна нога резко сгибается в позицию «Вертикаль с согнутой ногой». Затем выполняется резкий винт вниз на 180* до щиколотки с одновременным равномерным разгибом согнутой ноги в позицию «Вертикаль». От щиколотки выполняется погружение. Все части элемента выполняются резко.

**2. Коэффициент сложности: 1.8**

В позиции «Вертикаль» выполняется полное вращение на 180*, затем выполняется продолжительный винт 720* (2 по 360*) до щиколотки. От щиколотки продолжается винт до полного погружения.

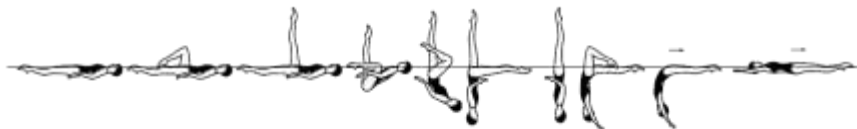
**3. Коэффициент сложности: 2.6**

Из положения лежа на спине выполняется заход в «Запятую с согнутой ногой» (Нова). Затем выполняется резкий поворот на 180* с одновременным подъемом ног в положение «Вертикаль». После чего выполняется одновременное, симметричное разведение ног в позицию «Шпагат». Далее закрывание передний ноги в позицию «Запятая» и выплыв в положение «лежа на спине».

**4. Коэффициент сложности: 3.1**

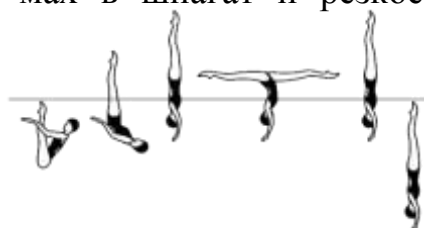
Из позиции лежа на спине, продвигаясь в сторону головы выполняется «Балетная нога» до позиции «Фламинго». Затем, сохраняя вертикальное положение прямой ноги, выполняется отгиб корпуса. Одновременно с отгибом корпуса, согнутая нога равномерно разгибается, сохраняя колено на поверхности воды, и приходит в положение «Рыбий

Хвост». Затем горизонтальная нога резко поднимается в позицию «Вертикаль» с одновременным резким поворотом на 180* (поворот в сторону вертикальной ноги). Затем ноги резко опускаются в позицию «запятой с согнутой ногой», после чего согнутая нога выпрямляется в позицию «запятой» в том же темпе. Выплыв из запятой в положение лежа на спине.



5. Коэффициент сложности: 2.5

Из позиции «сед углом под водой, ноги вертикально» сохраняя ноги вертикально, выполняется выталкивание в позицию «Вертикаль», не теряя высоты выполняется резкий мах в шпагат и резкое собирание ног в «Вертикаль». Погружение.



6. В программе должно быть только два (2) акробатических элемента:
- одно - где все спортсменки толкают одну поддержку;
 - второе – две (2) одинаковые поддержки выполняемые синхронно.

Поддержки могут быть выполнены в любой части программы.

Поддержкой может считаться - прыжок, выброс, подъём, платформа, которые выполнены как захватывающие гимнастические трюки с элементами риска и выполняемые с помощью других спортсменов.

7. В программе должны содержаться Каскад руками, ногами или тем и другим. Каскад – это одинаковые движения, выполняемые последовательно друг за другом всеми членами команды. Когда выполняется больше чем один каскад, они должны быть сразу (последовательно) и не должны быть разделены дополнительными или техническими элементами. Второй каскад может начинаться раньше, чем закончился первый каскад всеми членами команды, но каждый член команды должен выполнить все движения каскада.

8. Как минимум один «круг» и «одна прямая линия» должны быть включены в программу.

9. За исключением суши, входа в воду, Акробатических элементов и Каскада, все остальные элементы программы должны быть выполнены одинаково, синхронно и в одном направлении всеми членами команды. Разновидности проплывов и повороты лицом друг к другу или в разные стороны разрешены только в подводных перестроениях и в подводных движениях, а так же во время и в конце круга. Зеркальные движения в кругу не разрешаются.

КОМБИ

Основные правила:

1. временные ограничения такие же как в 14.1.4;
2. старт может быть выполнен с суши или с воды или скомбинирован из суши и воды;
3. все последующие части должны начинаться в воде;
4. каждая новая часть должна начинаться в непосредственной близости к предыдущей части.

Обязательные элементы Комби:

1. Как минимум две (2) части должны состоять меньше трех (3) спортсменок и как минимум две (2) части должны состоять из восьми (8) до десяти (10) спортсменок.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

1. Временные ограничения как в п. 14.1.
2. Дополнительная информация может быть добавлена.
3. Обязательные элементы #1 - #3 могут быть исполнены в любом порядке.

Обязательные элементы Акробатической группы:

Все участники команды должны быть задействованы в исполнении обязательных элементов.

1. Минимум 4 (четыре) акробатических движения.

Акробатические движения: общий термин для прыжков, выбросов, подъемов, платформ и других подобных движений, которые исполняются как выраженные гимнастические комбинации и чаще всего исполняются при помощи других спортсменов.

Акробатическое движение заканчивается с полным погружением под воду всех спортсменов, включая того, которого поднимали. Для нескольких акробатических движений:

Когда погружение выполняется между двумя акробатическими движениями, они будут засчитаны как две поддержки.

Когда два акробатических движения исполняются одновременно, они будут засчитаны как одна поддержка.

Справка: описание акробатических движений так же применяется для произвольных и технических программ.

2. Сцепленные и переплетенные движения.

Сцепленные движения: присоединённые или зацепленные друг за друга.

Переплетенные движения: скручивание вместе и вокруг одного спортсмена с другим в спираль.

3. Эффект калейдоскопа на поверхности воды

На поверхности воды: построение или изображение спортсменами на поверхности воды. Часть туловища спортсмена может быть над водой или погружена под воду.

Эффект калейдоскопа: симметричное построение или изображение, которое меняется без остановки из одной позиции в другую и быстро изменяется.